

கிவமயம்.
சேவகராஜப்பெருமாள் துணை.

துலக்குடி நகர் சின்கார மாஸல்.

இஃது

பள்ளத்துார்-நாராயணபுரம்

அருட்கவி பாலஜோஸியம்

பழ.அரு.பழனியப்ப செட்டியார்
இயற்றியது.

மதுரை,
ஹரிஸமய திவாகரம் பிரவில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.
தாதுவஸ தெய்
1937.

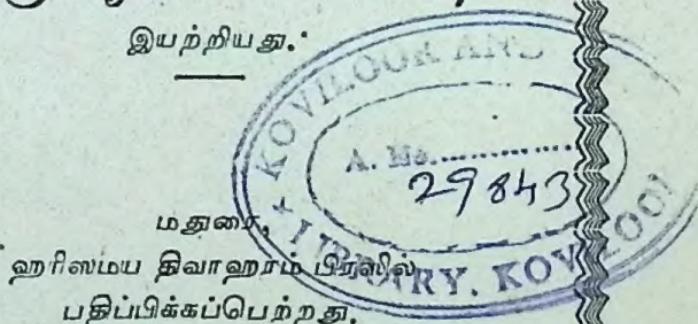
Acc. No. 29843

69-3

643
வ
சிவமயம்.
சேவகராஜப்பெருமாள் துணை.

துலக்குடி நகர் சிங்காரமாலை.

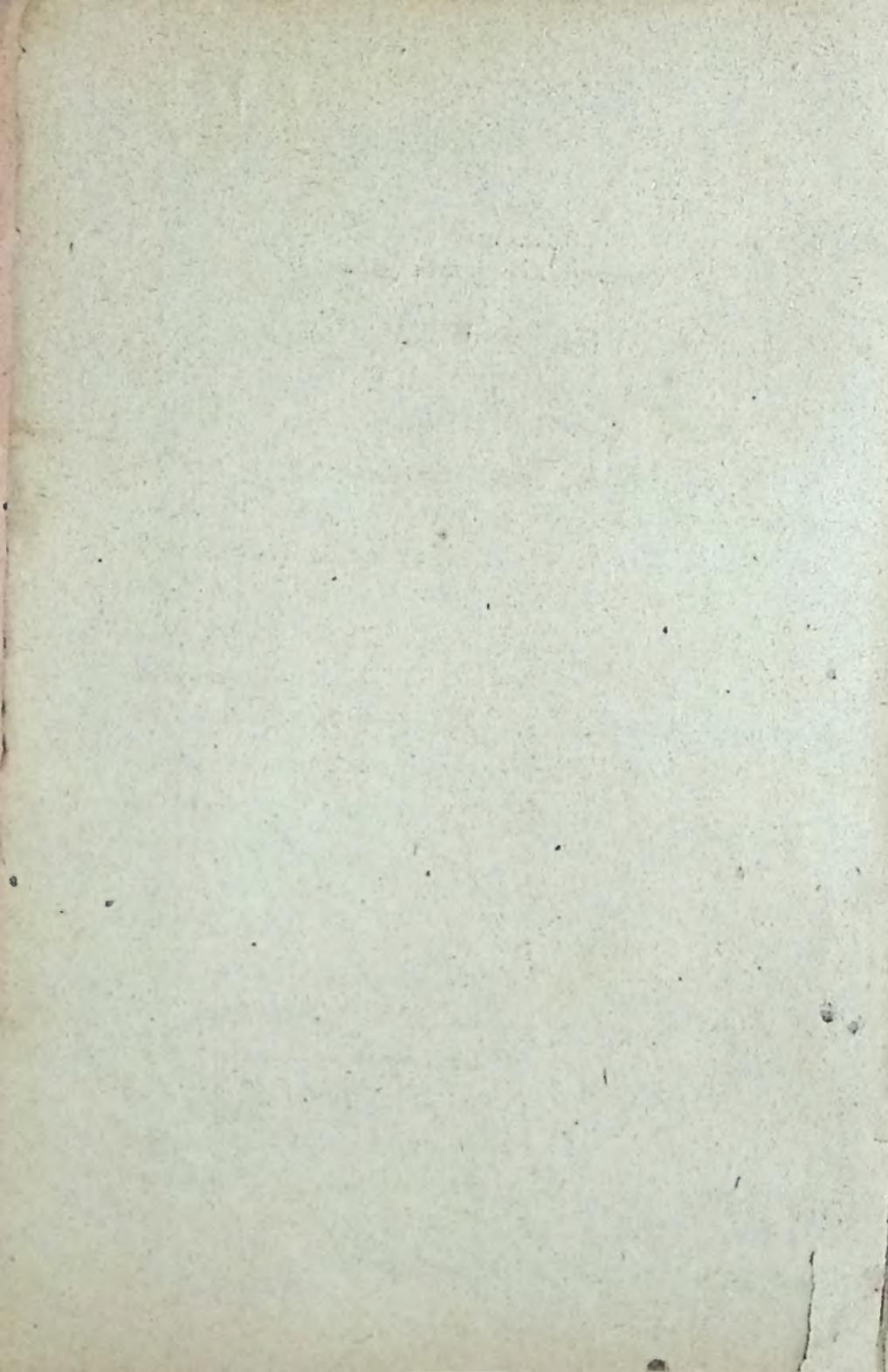
இஃது
பள்ளத்துர்-நாராயணபுரம்
அருட்கவி பாலஜோஸியம்
பழ.அரு.பழனியப்ப செட்டியார்
இயற்றியது.



மதுரை,
ஹரிஸ்மய திவாஹரம் பிரஸில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

தாதுவூ தெம்

1937.



—
சிவமயம்.
சேவகராஜப்பெருமாள் துணை.

முகவுரை.

நகர் விபரம்.

துலக்குடி நகரென்பது பாண்டிவளாட்டிற்கு மேற்கே சிவகெங்கையும், வடக்கே திருக்கோஷ்டியூரும், கிழக்கே மழூர் கிரியும், தெற்கே காளையார்கோவிலும் எல்லைகளாகப் பெற்று இவற்றினிடையே பாடலுடைய ஸ்தலத்தில் பெருமைபொருந்திய திருப்புற்றூர் என்ற நகரிலிருந்து திருமகள் நடனம்பெற்ற கண்டரமாணிக்க நகரையடுத்து திருவிளையாடலிற் சிறப்புற்றுவிளங்கும் பட்டமங்கல நகர் மார்க்கமாயேழாவது மைலில் தவத்திற் சிறந்த தனவைசிய குலத்தாராகிய சீமான்கள் வசிக்கின்ற சொக்கநாதபுர மென்ற நகருக்கு மேற்புரம் கூப்பிடு தூரத்தில் குறைவிலாது மழைவருவித்து செங்கெல் முப்போகம் செழிப்புற் ஞேங்கும் (கண்மாய்) ஏரியும் நீர்வளமும் மகிழுமைபொருந்திய தீர்த்தக்குளமும் தண்ணீரிப் பந்தலும் நந்தவனமும் விடுதிகளும் தென்னையும் பலசோலைகளும் குளிர்ந்த காற்றும் நறுமணமும் பொருந்தியவிடத்தில் பெரிய திருப்பணி மண்டபம் திருமதில் ராசகோபுரம் அமைந்த திருக்கோவிலில் சேவகப்பெருமாள்யயலூர் வசித்துவருகின்றார். அத் திருக்கோவில் ஆலயத்திற்கு சிலர் கத்தப்பட்டு அய்யனார் கோவிலென்றும் துலக்குடியென்றும் தொட்டியத்தான் கோவிலென்றும் சொல்லி வழங்கிவருகின்றது.

தீருக்கோவில் அயைந்த விபரம்.

துலக்குடிநகரில் இத்திருக்கோவில் வெகுகாலத்திற்கு முன் ஆலயமாகவிருந்தது. 1685இல் கருங்குளம் கத்தப் பட்டு கெளரிப்பட்டணம் நகரத்தாரும் ஆக மூவர்களும் தொண்டுபுரிந்து கொண்டாடிவந்து அப்யனுர் சிலையை ஸ்தாபித்து வைத்தார்கள். அதன்பின் பக்கத்திலிருந்த இருண்டு அடர்ந்து வளர்ந்தவந்த வனத்திற்கு கோக்களை ஓட்டிக்கொண்டுபோய் மேய்த்துவந்த இடையன் தினம் பால் பிச்சிக்கொண்டு அப்யனுர் சன்னதி முன்பாக வரும் போதெல்லாம் காலிடறி, தடுமாறி, பால் தரையின்மீது கொட்டிக்கவிழ்ந்துவிடுவது வழக்கம். ஓர்நாள் அடங்காத கோபங்கொண்டு மண்வெட்டியினால் பூமியை சிதற வெட்டி யதில் பூமிக்குள் தானுப் முளைத்தவதறித்த சிவலிங்கப் பெருமானின் சிரசில் வெட்டுப்பட, ரத்தம் குபிரென்று மேற்கிளம்பி அருவியாய் ஓடிற்ற. வெட்டினவனுக்கு கண் தெரியாமல் பிரமலுத்திதோஷம் பிடித்துவிட்டது. அதை யறிந்த அவன் குலத்தாரெல்லோரும் சன்னதியில் வந்து முறையிட, சிலநாள் சென்று சுவாமியும் கருணைக்கார்ந்து தென்புறம் தீர்த்தக்குளம் ஒன்று ஏற்படுத்தி அதில் ஸ்நானம் செய்தால் எவ்வளை தோஷ குற்றங்களும் நிவர்த்தி யாகி கண் இரண்டும் வெளிச்சமாகுமென்றும் உத்தரவு செய்தார். அதுபோல் குளம் உண்டுபண்ணி ஸ்நானம் செய்தவுடனே குற்றங்கள் நீங்கி கண் வெளிச்சமாயிற்று அப்பால் சிலகாலம் அப்யனுருக்கு முன்னதாய் அமைந்த சிவலிங்கப்பெருமானுக்கு அவனே தொண்டுசெய்து பர லோகம் சென்றான். மேற்படி தோஷத்தை விலக்கி கண் வெளிச்சத்தைக் கொடுத்த புண்ணிய நதிதான் இப்போது கோவிலுக்குத் தென்புறம் இலுப்பை மரத்துக்கு மேல்

புரம் இருந்துவருகிற தீர்த்தக்குளம். அதன் மகிமையை யாவருமறியலாம்.

அழகு கருப்பண சுவாமி விபரம்.

தென்கைலையாகிய மதுரைமா நகரின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கும் சொக்கலிங்கக் கடவுளின் சொந்த மைத்துனராகியும் திருமாலிருஞ்சோலையில் 18 சிம்மாசனத்தின் மேலிருந்து அரசு செலுத்தும் மகாவிஷ்ணுவாகிய பதினெட்டாம்படிக் கருப்பரை அடியார்கள் திருத்தொண்டு புரிந்து பக்திவிஸ்வாசமாய்வகமனதாயமைக்க அதற்கிணங்கி எழுந்தருளி சகல வைபவமும் பொருந்திய துலக்குடி நகர்த் திருக்கோவிலில் வந்தமர்ந்து அடியார்கள், பக்தர்கள், இல்லறவாசிகளையும் காப்பாற்றி வரமுமிங்து பெரியோர்களுக்கு முத்தியும் கொடுத்து சூரியனைப்போல் பிரகாசித்து வருகிறார். அப்பெருமானை ஆனந்தமாய் கண்குளிரப் பார்க்க வேண்டுமென்று நினைக்கும் அன்பர்கள் எல்லோருக்கும் அடியார்களாகிய திருத்தொண்டர்கள் பேரில் சன்னதம் வரும்போதெல்லாம் ஆகாயத்திலிருந்து உலகம் பரிமளிக்கக்கமழும் கதம்ப வாசனையை வீசிக்கொண்டு அக்னி சொருபமாய் வரும் உயர்ந்த மட்டிப்பால் சாம்பிராணியை வாங்கிக்கொடுப்பார். இன்னும் அவர் மகிமை அநிகம்.

தோட்டியக்கருப்பர் விபரம்

தேசங்கள்மெய்க்கும் மலையாளம் 9 கம்பளமும் அஷ்டதிக்குகளும் சகலபுவன அண்டங்களும் நிறைந்த பரிவார சேஜைகளோடு கெம்பிரமாயரசுபுரிந்துவருகிறவரும் தேவர் களுக்குச் சகாயம் செய்து தைரியத்தை நிலைநாட்டியவரும் இந்திராணி கற்பைப் பாதுகாத்தவரும் சூசன் என்ற வீர தைரிய பராக்கிரம புருஷனை சம்ஹாரம் செய்ய நூதன ரூபமாயிருக்கும்படி கருப்பர் அம்ஸமாக அவதரித்தவருமாகிய தொட்டியக்கருப்பண சுவாமியை துலக்குடி நகரில் வந்தமரும்படி செய்யவேணுமென்று வெகுகாலம் தவ மிருந்த அடியார்கள் நோக்கத்தை தசாவதாரராகிய திருநாமதாரியும் கவனித்து வரமும் கொடுத்து தொட்டியச்

கருப்பரையும் வந்தமஞ்சும்படியும் தமக்குத் துணையாகவும் அருள்புரிந்தார். அப்படியே பக்தர்கள் மனங்களிக்க துலக் குடி துலங்க வந்தமர்ந்து ஏசுக்ராதிபதியாய் அரசுபுரிந்து வரும் மகிழ்மையை ஆகிசேடனும் சொல்ல நானுவானென்றால் அன்பிற் சிறந்த தொண்டர்கள் சுவாமியை நேரிலும் பார்க்கலாம் அவர் பேரில் பாடப்பெற்ற சிங்காரக் கவிகளிலும் அறியலாம்.

பாடல் விபரம்

மேற்படி துலக்குடி நகரென்ற மகிழ்மை பொருந்திய ஸ்தலத்தில் மேற்கண்ட கோவிலில் அமைந்துள்ள சிவலிங்கம், விநாயகர், முருகக்கடவுள், வீரபத்திரர், வைரவர், சேவகராஜ அய்யனார், பதினெட்டாம்படிக்கருப்பர், தொட்டியக்கருப்பர், பத்திரகாளியம்மன் இன்னும் பரிவார தேவதைகளின்மீது கட்டளைக்கலித்துரை, வெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம், சன்னத விருத்தம், அலங்காரச்சிந்து, நொண்டிச்சிந்து, ஆனந்தக்களிப்பு, கும்மி, கீர்த்தனை வகையராக்களும் பாடப்பெற்றுள்ளது.

அடியேனேல் இயற்றிய இப்பாடல்களில் யிழைகளிருந்தால் பெரியோர்கள் பொருத்து ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

நல்வழி வெண்பா.

புண்ணியமாம் பாவும்போம் போனநாட் செய்தவவை மண்ணிற் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொருள்—என்னும்கால் ஈதொழிய வேற்றில்லை யெச்சமயத் தோர்சொல்லும் தீதொழிய என்னம் செயல்.

ஆக்ஷியோர்.

இந்துஸ்தாணி பாஷ்சயையும், முதன்மையான ஜோதி டத்தையும் நன்கு கற்றறிந்துணர்ந்த அருட்கவி பள்ளத் தார் நாராயணபுரம் பழ. அரு. பழனியப்பச்செட்டியாரை பலர் அன்பாய் முயற்சியுடன் வேண்டி கேட்டுக்கொண்ட மையால் இப்பாடல்களை இயற்றி அமைத்துள்ளனர்.



மு. அரு. முனியப்ப செட்டியார்,
பால ஜோதிடம்,
நாராயணபுரம், பள்ளத்தூர்.

—
சிவமயம்.

திருமகள் கடாக்ஷம் பெற்ற
கீழச்செவல்பட்டி
முத்தப்ப செட்டியார் பாடல்.

கோலமும்மததாரை குலவுகணபதினமோ
குஞ்சரத் திருமுகவனே
கோதண்டபாணி திருமால்மருகனே யொற்றைக்
கொம்பனே யெனதன்பனே
வேலவன் றுஜைவவுஜை வேண்டுவன் றுஜைவந்த
விக்னேஸ்வரக்கடவுளே
மேதினியிலடியனே னுரைக்கின்ற விண்ணப்பம்
மேலொன்று வந்துகேண்மோ
ஞானமதுவிளைபாலை யந்நாடுநகரமும்
நாடோறுமிகவாழுவும்
நல்வருஷமென்றெண்ணி மழைவருஷமருள்செய்த
நாஞ்சமழை ஐந்துகரனே
வாலசங்திரதுதன்கொள்ள வனிதசிவகாமியருள்
மைந்தபள்ளத் தூர்ச்சர்
மனமகிழ்ந்திடக்கண்ட தினைமகன்குடிகொண்ட
மனமகிழ்ந் தருள்கண்டனே.

பாண்டியதேசச் சிறப்பு.

ஏகத்தல நான்கிரண் டுடையமலர்க் கடவுள்
 மேலொருநாட் கயிலையாதி
 எத்தலமு மொருதுலை யிட்டித்தலமு
 மொருதுலையிட் டிரண்டுந் தூக்க
 உத்தமமாந் திருவாலவாய் மிகவுங்
 கனத்ததுக்ன் உலகின்மேலாய்
 வைத்த தலமிதுவென்று விதன்பெருமை
 யாவரே வழுத்தற் பாலார்.

மதுரைமாநகரின் பெருமை.

அத்திருமா நகரின்பேர் சிவநகரங்
 கடம்பவன மமர்ந்தசீவன்
 முத்திபுரங் கன்னிபுரங் திருவால
 வாய்மதுரை முடியாஞானம்
 புத்திதரும் பூவுலகிற் சிவலோக
 சமட்டி வீச்சாபுரங் தென்கூடல்
 பத்திதரு துவாதசாந்தத் தலமிதுவென்
 ரேதுவினுற் பகர்வர் நல்லோர்

அம்மையார் திருஅவதாரம்.

குறுந்தளிர் மெல்லடிக்கிடந்த சிருமணிநா
 புறஞ்சதங்கை குழறியேங்க
 நறுந்தளிர் போலசைந்து தளர்ந்தைபொதுங்கி
 மழலையிளாங்கையுந் தோன்றப்
 பிறந்தபெரும் பயன்பெறு பொன்மாலைமடி
 யிருந்தொருபெண் பிள்ளையாஞாள்
 அறந்தழுவு நெறிநின்றோர்க் கெம்போகம்
 வீட்டினிக்கு மம்மையட்டா.

சாற்றுக்கவிகள்.

கீழச்செவல்பட்டி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ அக்ஷராவதானம்
பண்டித. பீம. சுப்பராய சர்மா அவர்களால்
இயற்றப்பெற்றது.

வேண்பா.

வையகத்தோர் போற்ற வயங்குபதி கம்புகழ்சேர்
அய்யனெனப் பேர்ப்படைத்தோர்க் காக்கினுன்—துய்ய
வளானுயர்த்த கோமான் வயங்குபள்ளத் தூரார்
பழனியப்ப னன்றிடு நன்பன்.

தமிழ்ப்பண்டிதரும், ஜோதிடசாஸ்திரியுமான
சா. சோமசுந்தர ஆச்சாரி இயற்றியது.

திருவளருங் துலக்குடிவா முண்ணல் தொட்டியக்கருப்பத்
தேவின் மீதி
லருள்வளருஞ் சிங்காரத் தோத்திரப்பா மாலையிகத்
தரைந் தான்மிக்கப்
பொருள்வளருங் தனவணிக குலத்துதித்த பழனியப்பப்
புனித னன்பா
விருள்விலகும் பருதியென னிலவுலகி லெவர்களுக்கு
மெழிலாய்த் தானே,



வ.

சிவமயம்.

சேவகப்பெருமாள் துணை.

துலக்குடி ஐயனூர்
சிங்காரமாலை.

காப்பு.

வெண்பா.

சீரார் துலக்குடிவாழ் செய்ய கருப்பணன்மேற்
பேரா ரலங்காரம் பேசுதற்கு--நேரார்
மணமாலை சூட்டிவளர் வல்லபைச மேதன்
கணாதன் றுய்யபதங் காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சிவபெருமான்

தேனெரும் பொய்கைவளக்கொள் துலக்குடிசீர் நகரில்
வானுருந்தேவரு மற்றுமுள்ளோர்களும் வந்துதொழுர்
தானுய்முளைத்த சிவலிங்கம் பொன்மலர்த்தாள் பணிவோர்
ஈனுருங் கண்மஹினை நீங்கியென்றுங் களித்துப்பவரே.

முருகக்கடவுள்

திகழ்மாழுதியு மறுமுகப்பொட்டுந் திருக்குழழுயும்
பகர்மணிமார்பும் பணிரெண்டுகையுஞ் செம்பட்டுடையுஞ்
தகுங்கணிவாடு மருள்விழியுன்றுள் ஈதங்கைகொஞ்ச
புகலூங் துலக்குடிவாழ் முருகய்யஜைப் போற்றவமே.

வீரபத்திரர்

ஆரணிசெஞ் சட்டவேணியன் கோபத்தனவிலெழு
வாரியவேர் வையிலகோர வடிவமாய்வந்துதித்து
சூரனுந்தக்கனின் வேள்வியைப்போக்கித் துலக்குடவாழ்
வீரபத்திரன் பதம்போற்றியான் செல்வமிகுந்துய்வனே,
வயிரவர்

ஆலத்தையுண்ட வரன்பதிமான் திரியாகிமிகக்
கோலமாய் கிண்கிணிமாலையும் பாதக்குரடிலங்க
சூலபாலமு மேந்தித்துலக்குடி தோன்றிவளர்
காலவயிரவன் பொற்பதம்போற்றிக் களித்துய்வனே.

பத்திரகாளி

சிரார்முடியும் வயிரக்குளையுஞ் சிவந்தபட்டும்
வாரணிகொங்கையுஞ் செங்கைவளையு மனித்தண்டையும்
ஏரணிபொட்டுங் கனிவாயிதழு மிருஷிழியும்
பாருந்துலக் குடிப்பத்திர காளிபதந்துணையே.

அுய்யனர்

அண்டராண்ட புவியேழும் நிறைந்தய்யன்
ஆதியரி யரனுய்வந்த வதரித்தய்யன்
கண்டபொருட் காதார மானவய்யன்
காசினியோ ரைக்காத்துரட் சிக்குமய்யன்
எண்டிசையும் பரவிவள ரினியவய்யன்
யெத்தொழிற்கு முதற்பொருளா யிருக்குமய்யன்
தொண்டர்கள் முன்வந்து தோன்றிடுமய்யன்
துலக்குடிசே வகப்பெரு மாள் துணையே.

ஆசிரிய விருத்தம்.

செங்கமல மாதினெடு வெண்கமல மாதுஞ்
 சிறந்துவாழ் கின்றநகரம்
 செந்நெல் முப்போகம் விளைந்திடத் தக்கதாய்த்
 தங்குகுற் கொண்டமேகம்
 பங்கமற மூன்றுமழை பாரிறபொழிந்துமன் னவர்ச்தி
 யோங்கு நகரம்
 பக்தியுட னலயப் பூஜைதவ ராவணம்
 பகரும் வேதியர்களாற்றத்
 துங்கமுறு வேதங்க ளோதுபவர் கற்பார்ந்த
 தூயமங்கை யர்களோடும்
 துலங்கிட வரங்கள் நாலெலட்டுந் தொடர்ந்துவளர்
 சொக்கலிங்க நாட்டினிற்
 மங்கலரு நற்றுலக் குடியில்வாழ் சேவகப்
 பெருமாளின் தளகர்த்தனும்
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப்பண சாமியே. (1)

திருமருவு புண்ணியத் தீர்த்தங்க ஞம்வாச
 மிலகுபல பூஞ்சோலையும்
 தித்திர மிலங்குபல மண்டபக் கால்களுஞ்
 சேர்திருப் பணியினழகும்
 அகுள்மருவு ராஜகோ புரமேவு சிகரமும்
 ஆய்ந்தசித் திரவரிசையும்
 ஆதிசிவ விங்கமொடு பூரண பொற்கலை
 யமைந்துவள ஏரயனழகும்

உருவினுயர் வீரபத் திருஞெடும் வையிரவன்
உயர்தொட் டியக்கருப்பன் .

ஒத்திய கரிபரிகள் பூதகண சேனைபல
வோங்கிடும் பந்தியுஞ்சீர்

மருவுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
வாசல்தள கார்த்தனை
மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
மால்கருப் பணசாமியே

(2)

அருட்பெருஞ் சோதிதரு மைங்கர னவர்க்கிலோய
அருமுகன் வீரபத்திரன்

அதியுக்கூர ப்பெரிய கருப்பண்ண ஞெடுவாயி
ரவனடங்காதமுனியன்

கருத்திடுங் தொட்டியக் கருப்பனுட னேசிறிய
கருப்பனுஞ் சங்கிலியனுங்

கனமுறு நல்லரசுமகன் சன்னை மூர்த்தியுங்
கங்காளிகாட்டேரியுங்

திருத்தரும் பேச்சிராக் காச்சிசிங் தம்மனுங்
திறமுறுஞ்சோணக்கருப்பன்

திரளான கரிபரியும் பரிவார தேவதைகள்
திகழ்திருப் பந்தியுஞ்சீர்

மருவுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
வாசல்தள கார்த்தனை

மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
மால்கருப் பணசாமியே

(3)

திரும்விச டாமுடியில் மணிமகுட மதிநுதற்
 றிலகன் மகரகுளையும்
 செழிகருணை பொழியுமிரு விழிகளுஞ் செம்பவள
 விதழ்நகை புரிந்தவாயும்
 அருமகர கண்டினை பதக்கமது மார்பதனி
 வணியுமா பரணமின்ன
 ஆடையிற் ரேர்ந்த செம்பட்டு ரத்தினக்கடக
 மங்கையில் யோகதண்டும்
 பொருண்மருவு சித்திர மிழூத்த மேற்சோமனும்
 பொற்பாத தண்டைகொலுசும்
 பொற்புயர்ந் திலகுமணி பீடத்திருந்து மேலரச
 புரிகம் பிரமும்
 மருவுங் துலக்குடி வளர்கின்ற சேவகப்பெருமாளின்
 வாசல் மேவும்
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே

(4)

கதிரொளிசெய் மணிமகுட முடியும் வைடுரியத்
 தாலிலகுசெவி யின்முருகும்
 கருக்கொடுமு ருக்கிவிடு மீசையுக் கிரமுறக்
 கனிவாயிலங்குமொழியும்
 இதமார்பில் ரத்தினப் பதக்கமணி மாலையு
 மெழினுதற் றிருநாமமும்
 இசைந்தொழு கிடுங்களக கடகமுங் கையினில்
 லேங்துதடி யுஞ்சுலமும்

குதிகொள்ளல் வல்லவட் டுடனிடைச் சல்லடக்
 குங்சமுங் கருங்கச்சையுங்
 கொண்டாடு மொலிவீர தண்டையுஞ் சீர்பாத
 குறடுமுறநாற்பக்கமும்
 மதில்குழ் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே

(5)

ஆதிமுத லோரான் டாடிமதி பூரணையி
 லன்பர்மிகு பக்தியுற்று
 அழகர்மலை தனிலேகி மதிதபெரு மாடனக்
 கர்ச்சனைகள் செய்துபின்னர்
 சாதியமர் சந்தணத் தடமேவு தீர்த்தமுந்
 தலைமீதுவைத்தவுடனே
 தங்குபதி னெண்படிக் கருப்பணருள் மேவியே
 சகலவிருதுகளினேடும்
 பாதுகா வென்றுளைய டுத்துவங் தேவுபய
 பாதமல ரேற்றுமிக்க
 பலமான பூசையயி ஷேகமுமி யற்றவே
 பரிந்தருள் சுரப்பைபயேழு
 மாதுரை துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே.

(6)

திகழ்மாசி மதிவரும் கோற்சவப் போதுபுகல்
 சிர்விழாப் புரவிவரவே
 திவ்யமுக் கணிபால்சக் கரைககன மீதுறுங்
 தேனுமிள நீர்களோடும்
 மிகுவாச முறைபளீர் பால்பழம் முதலாகி
 இலகுகாவடி கள்பலவும்
 வெடிவாண வேட்டுமேற் குடையாதி தீவட்டி
 மேளவாத் தியமுழங்க
 புகழாடல் பாடலொடு சுற்றிவங் தேயுனது
 பொன்னடிப ணிந்துபோற்றிப்
 பூவுலகி வெரவர்கள் கேட்டவர மீவையிது
 புதுமையைக் கண்டுவானேர்
 மகிழுற துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே. (7)

அண்டர்பணி தேவனே யன்பரனு கூலனே
 ஜூயனே வந்தருளுமென்
 றஞ்சவிபு ரிந்துமகிழ் தூபசாம் ராணியிட
 ஆவேச மாயிரங்கி
 தொண்டருக் கிண்ணருள்ச ரக்கஜ-ஆ வென்று
 தோன்றியே சத்தமிட்டுத்
 துய்யநற் சாம்பிராணி தங்கையினில் வாங்கிமிகு
 சோதனைகள் காட்டிபோக்குஞ்

சண்டப்ர சண்டமாய் வந்தால் யந்தனிற்
 றங்குமுனதன் பர்முன்செய்
 சகலவினை தீர்த்துவர மருஞானின் மகிமையைச்
 சாற்றவெனிதோ முகிலினம்
 மண்டுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனுன்
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே,

(8)

திடமான வெடிவாண மொருபக்க மத்தாப்பு
 தீவர்த்தி யொருபாரிசம்
 சித்திரக் குடைகளொரு பாரிச மிலங்குபுகழ்
 செப்புகவி யொருபாரிசம்
 தடமேவு வெள்ளியாற் செய்ததடி செம்பொனிற்
 செய்ததடி யொருபாரிசம்
 சாம்பிராணி தூபங்க ளொருசார்பு விசிரிவெண்
 சாமரைக ளொருபாரிசம்
 பிடித்திலகு பேய்களை யோட்டுவர்கள் பாலரின்
 பெயரிடுவ தொருபாரிசம்
 பிரார்த்தனைசெலுத் துவர்க ளொருமருங்கிதையெனுற்
 பேசவெனி தோவளத்தின்
 வடிவுயர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனுன்
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே,

(9)

சகமீதி விரவினிற் செல்கின்ற மாதரைச்
 சருவியே பயமுறுத்தித்
 தலைசுற்றி யாடவே செய்கொடும் பேய்களை
 சன்னதியில் ஓட்டுவித்துச்
 சகங்கொடுத் தெமதுகுடி காவென்று போற்றமெய்ச்
 சவாமினின் மனமகிழ்ந்தோர்
 துட்டப்பி சாசுகளை நினதுகைத் தடியினாற்
 ரூலைந்தேக வேயடித்துத்
 திகையாம லாணியு மறைந்துகின் தம்மைனத்
 தினமடிய ரகமேகியே
 தீதுவா ராதபடி காத்துரட் சித்திடச்
 செய்வதைக் கண்டுபலரும்
 மகிழுஞ் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள காத்தனுன
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே. (10)

சுந்திரமி குந்தசாத் தையன்மாந் திரியுடன்
 தோன்றுதள காத்தர்க்குழுத்
 துலங்குதொலு தனிவிருங் துனதடியர் குடியினிற்
 சோரபய மின்றியேகச்
 சிந்தையினி ஹாக்கம்வை யெங்கவே முன்னேடி
 திருவடிபணிந் துபோற்றித்
 தீரமுடனேகி யங்கடியவர் குடிக்கு ளாரு
 திங்குவா ராதியற்றிப்

பந்தியில் வந்துநீ ரிட்டவோ ரேவளின்
 படிசெய்தோ மென்றுதாழும்
 பட்சமுறு நினதுபரி வாசங்கள் சூழவே
 பாதுகாத் தினிதுநல்க
 வந்தருள் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வக்ரபதி னெட்டாம் படித் துரை
 மால்கருப் பண்சாமியே.

(11)

திலதமிடு மச்சாவ தாரநீ வலியநர
 சிங்கமாய் வந்தவனுநீ
 திடமான கூர்மாவ தாரநீ கோதண்ட
 ஸ்ரீராம னனவனுநீ
 பலமுறுங் கலிக்காவ தாரநீ தவாரகை
 பெளத்தன யானவனுநீ
 பரசுரா மவதார மானவனு ஸ்தியுக்ர
 பலராம னனவனுநீ
 தலமீதில் வாமனவ தாரநீவ ராகவ
 தாரனுய் வந்தவனுநீ
 தங்குமடி யேனிந்த வவதார மகிமமயைச்
 சாற்றவல் லவனுவனே
 மலரடர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வக்ரபதி னெட்டாம் படித் துரை
 மால்கருப் பண்சாமியே.

(12)

ஆறுவள மலையாள மரச்செய் பவனுநீ
 அழகர்பதி வாழ்பவனுநீ
 அதிமதுரை மீனாட்சி காவல்கொண் டவனுநீ
 அமராபதித் தலைவநீ
 சிருலவு மாம்பூண்டி செல்வத் தலத்ததிப
 திருவேலங்கற் றேவநீ
 செழித்தோங்கு மாவடியில் கொலுவிருந் தவனுநீ
 சிங்கப்பதி த்துரையுநீ .
 பேருலவு கன்னபுர மாரிதிரு வாசலிற்
 பிரங்கரச செய்பவனுநீ
 பிரியமாய் பலங்களில் வினையாடு நின்பெருமை
 பேசுதற்கெ ஸியதாமோ
 மாலுரை துலக்குடிப் பெருமாளின் வளமேவு
 வாசல்தள கர்த்தனை
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே. (13)

திடமாய்நின் பொய்கையிற் சேர்ந்தினிது முழ்கியே
 செய்யதிரு நீறுழுசித்
 தெரிசிப்ப வர்க்குமே கிரகதோஷ மில்லைமறு
 தெய்வபீ டையுமில்லை
 கடல்மீது பயமில்லை பேயில்லை நோயில்லை
 கள்ளராற் சலனமில்லை
 கரடிபுளி மிருகங்கள் தொடர்பில்லை சர்ப்பங்கள்
 கடிவிலைமு நேர்வதில்லை

இடரானசத் ரூபயமில்லை மற்றெமவா தையென்ப
தென்னு ஸுயில்லை

இன்னுமெத் துன்பமிலை சின்வலிமை கூறுதற்
கெளியதோ வெனதுநாவால்
வடிவுயர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
வாசல்தள கர்த்தனுன
மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
மால்கருப் பணசாமியே. (14)

சிந்தைத்தனி இனதுதிரு நாமமற வாதுதொழு
வோர்க்குநற் கீர்த்தியுண்டு

திரமுண்டு ஜெயமுண்டு தீர்க்கமுள வயதுண்டு
திருமாது என்றமுண்டு

சந்ததிகண் மிகவுண்டு தனமுண்டு கனமுண்டு
சகலபாக் சியமுமுண்டு

தகுமான வித்தையும் புத்தியுங் துரைமன்னர்
தயையுள்ள பேட்டியுண்டு

எந்தவிட மேசினும் காரியம்வ சியமாம்
இடம்பொருளு மேவலுண்டு

இகபரச வுக்கியமு முண்டுனது பெருமைசொல்
வோர்புகழீ ன்னுள்மேவ

வந்தொளிர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
வாசல்தள கர்த்தனுன

மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
மால்கருப் பணசாமியே. (15)

ஐயனே சினதுதிரு வாலயம் டுத்தவென
 தகக்குறையெ லாந்தீர்ந்திட
 வடியன்முறை யிட்டதுன் செவியினிற் கேட்டதும்
 அமூர்த்தவாய் பேசொன்னோ
 கையால் ஜீனக்கமன் மில்லையோ வையநின்
 கண்கருஜீன சற்றுமிலையோ
 கனயோக மெளன்மோ வர்மமோ தர்மமோ
 கருவான வென்கருமமோ
 செய்யாத குற்றங்கள் செய்தனே நாயினேன்
 செய்யினுங் காத்தருளவே
 தேவீ ருமதுகட எல்லவோ தயைசெய்து
 திருவருள்புரிந் தருளுவாய்
 மையறு துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனுன
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித் துரை
 மால்கருப் பணசாமியே. (16)

கணாதர் சிவவிங்கம் சேவகப் பெருமாளின்
 கர்த்தாவு நாளும்வாழி
 கனவீர பத்திரனு மடியர்பால் வைக்குநின்
 கருஜீனயெக் காலும்வாழி
 பணமேவு தொட்டியக் கருப்பனேடு வயிரவன்
 புகழ் பத்திரகாளிவாழி
 பலமான புரிவார தேவதைகள் வாழியாம்
 படியாளு மன்னர்வாழி
 குணமுள்ள குடிபடைக ஓஜைவரும் வாழினீ
 குடிகொண்ட வணிகர்வாழி
 கூறுகவி வாணரிது பாடினவர் கேட்டிதைக்
 கொண்டவர்க ளென்றும்வாழி
 மணமுயர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனுன
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித் துரை
 மால்கருப் பணசாமியே. (17)

சண்ணத் அழைப்பு.

முப்பத்திரண்டடிசீர் விருத்தம்-

அண்டபகி ரண்டனே தொண்டர்பா லண்டிவா
ஆவேச மாகவாவா

அகிலாண்ட கோடிசேர் பிர்மாண்ட நாயகா
ஆனந்த மாகவாவா

அரிந்மோ நாராய ஞெங்கள் முன்புவா
ஆதியஷ்டா கஷ்டராவாவா

ஆதிமுலப் பொருளில் ஓலமிடு யானையை
அக்ஷணங் காத்தருளிய

ஆங்கார ரீங்கார வோங்கார னேவாளன்
னப்பனே யிங்குவாவா

அதிதவா னந்தகோ விந்தவை குந்தவா
அகிலவுயிர் ரட்சகாவா

அந்தமிகு சுந்தரா னந்தகோ விந்தனே
அருளூளாய் இங்குவாவா

ஆதிவா சோதிவா அரிகரா னந்தனே
அய்யனே இங்குவாவா

சண்டப்பிர சண்டவுத் தண்டகோ தண்டனே
சத்ருசங் காரனேவா

தாரணியை யோரடிய எந்தமால் தெவனே
சங்குசுக் ரவினேதா

தருணமென் கீழயவா புவனரட் சக்திர
 சமயமிது இங்குவாவா
 தாருகா சூரசங் காரவா வீரவா
 சாக்ஷாதி காரணேவா
 தாசர்கள்ச காயவா நேயாவா தூயவா
 தர்மபரி பாலகாவா
 தண்டமிழ்க் குதவுழு தண்டனே சமயம்வா
 தத்ருபமாகவாவா
 சர்வபரி பூரணவ கண்டதத் துவமான
 தத்பரா இங்குவாவா
 தாயிவரு சூரரின் ரலையைத் துணித்துவரு
 சர்வசங் காரணேவா
 எண்டிசைகொள் தொண்டர்பணி கொண்டபொற்பாத
 ஏழைபங் காளனேவா [வா
 எட்டாத ரூபனே பட்டாடி ராமனே
 யெங்தையே இங்குவாவா
 இரணியாக் களையொழுத் திடருஙர சிங்கவா
 எண்ணுபுகழ் கொண்டவாவா
 இந்திரன் றன்னுலகு காத்திடும் இறைவவா
 இஷ்டகுல தெய்வமேவா
 என்னியா விதுதருண மிங்குவா வென்முன்வா
 எமதுகுடி காக்கவாவா
 ஏதேது குற்றங்கள் செய்யினு மனக்கொண்டு
 விரட்சிக்க வையவாவா

எனதுதாய் தந்தைகுரு தெய்வமே யென்முன்வா
 எந்நாலும் காக்கவாவா
 ஏகமாய் நின்றூயர் பாடியிற் குழலுது
 இசைஞான கிருஷ்ணனேவா
 மண்டலம் கிழ்ந்துதுதி கொண்டாடு தேவனே
 மாசக்ர வர்த்திவாவா
 மாயாவ் தாரனே காயர்ம்பு வண்ணனே
 மாசிலாத் தேவனேவா
 மண்டுபுவி கிடுகிடென் முத்தீட பாணிவா
 மந்திரசொ ரூபனேவா
 மருமல ருகந்தவா பரிமள சுகந்தவா
 மரகதசொ ரூபனேவர்
 வண்டப்பி சாக்களீ வாட்டவா வோட்டவா
 வல்லினைய கற்றாங்வா
 வருந்துமடி யார்கண்முன் கலகலென வோடிவா
 மனமகிழ்ந் தருளாங்வா
 வளங்கிளர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளின்
 வாசல்தள கர்த்தனுன்
 மட்டிலா வுக்ரபதி னெட்டாம் படித்துரை
 மால்கருப் பணசாமியே.

தொட்டியக்கருப்பர் பேரில்

ஆசிரிய விருத்தம்.

காருலவு கொண்டையிற் பொற்சரிகை மேற்சந்திர
காவியுருமாற் ரூங்கலுங்
காதிலொளி ரத்தினக் கடுக்கண்மேன் முருகுசெங்
கனிவாயிலங் குமொழியும்
தாருலவு மார்பினிற்ச ரப்பளிப தக்கமுங்
தகுநதற் றிலகவழகும்
தங்கவளை செங்கைவீச் சரிவாளஞ் சுக்குமாங்
தடியுடன் வல்லவேட்டும்
ஏருலவு சித்திரச் சல்லட மருங்கினி
விருக்கியக ருங்கச்சையும்
எழின்மணிகள் கலகலென வொலிவீர தண்டையும்
இசைபாத குற்றிலகவும்
ணருலவு நற்றுலக் குடியோங்கு பெருமாளி
நேதரியதிரு வாயவின்கண்
ஊற்றதள கர்த்ததிகழ் தொட்டிய சமர்த்தவுக்
கிரகருப் பணசாமியே. (1)

சீர்கொண்ட மால்பெறு கருப்பண ஸ்வாமியும்
சேர்சிறுக ருப்பண்ணனும்
செங்கையிற் சூலங்க பாலமும் ஏந்திவளர்
திரிசூலி மாகாளியுங்
தார்கொண்ட தனமாது பேச்சிராக் காச்சியும்
சங்கிலிக்கருப் பண்ணனும்
தவமிகுஞ் தரசுபுரி சன்னதி மூர்த்தியுஞ்
செளாந்திரச் சிந்தம்மனும்

பேர்கொண்ட முன்னினுடி பரிவார தேவதைகள்
 பெருக்கமொடு சூழ்ந்திருக்க
 பெட்புயர்பி டந்தனிற் கொலுவிருந் தரசு
 பெற்றுவளர் துரைசிங்கமான்
 ரேர்கண்ட நற்றுலக் குடியோங்கு பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயவின்கண்
 னுற்றதள கார்த்ததிகழ் தொட்டிய சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே.

(2)

கருதுதிகழ் மேடமதி புரங்கி ளெடுப்பினிற்
 கரிபரிகள் பந்திவரவும்
 கடல்போல வாத்தியமு முங்கவுயர் மாவிலைக்
 கனதோர னங்கதிக்கத்
 திருவிருது குடையினெடு கவினுரவு மதிர்வேட்டு
 ஜெகமெங்கு மொலிஞ்சிரவுந்
 தீவர்த்தி மத்தாப்பி லங்கிடவு மானிடர்கள்
 திருக்கூட்ட மாகவரவும்
 அருளினெடு நின்சன்னிதி முன்னின்று பாடவும்
 அன்புநீர் கண்சோரவும்
 அதிசயம தோங்கிடும கோற்சவப் பெருமைதனை
 யறியவச மாவதுளதோ
 விருதுறு துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாள்
 விளங்குதிரு வாசலின்கண்
 வேண்டுதள கார்த்தனே தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே.

(3)

சதுர்காலி லேவீர தண்டைகள னின்துமணி
 சந்துப்ப தக்கமிட்டு
 தகுவாலில் முத்துர்ச ரக்கோவை யிட்டுநற்
 தங்கங்கவடி மாட்டிமேலும்
 கதித்திலகு முதுகினில் வைடுரி யப்பச்சை
 கவினுசா அவைவிரித்து
 கனகச்சி காமணிக விக்கத்து ராயுடன்
 கண்டசர மணியணிந்து
 அதியொளிரு முத்தார மேவுகடி வாளமோடு
 அழகுபொன் சினியிட்டு
 அருமைபெற றுபுஷ்ப ராகப்பு ரவிமீதிலே
 அடியாரின் குடிகாக்கவங்
 துதவுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயவின்கண்
 னுற்றநள கார்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (4)

தகதகென வொளியீச வயிரக்க உக்கனுஞ்
 சல்லடச் சர்வாங்கியும்
 தண்டையொடு கடகமணி மாலையு மணிந்துநற்
 சவ்வாதுப் பொட்டுமிட்டுத்
 திகழ்பெரிய சுவாமினீ பரிமீதி லேறவஞ்
 செஞ்சுருட்டிக் குடைகவித்
 திடையிருது வாத்தியமு முங்கவுந் தீவர்த்தி
 செகஜோதி யாய்மின்னவு

மகிமைபெறு சின்னையா கட்டியங் சூறவும்
 வலியுறுமுன் னேட்தொழுவும்
 வருமதியர் கலிதீர மிகுபவனி யாகவே
 வந்துகுடி காக்கவுள்ளம்
 உவக்குங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயவின்கண்
 னுற்றதள கர்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (5)

அய்யனே யரசனே துய்யனே யித்ததியி
 லடியனிடர் தீர்க்கவாவா
 ஆதியே ஜோதியே யஞ்சலென் ரேகாக்க
 வன்புடனுகங் துவருவாய்
 மெய்யனே வேந்தனே மேலான தெய்வமே
 வேண்டினே னிங்குவாவா
 விண்ணவர்கள் குறைநீக்குங் கருணையாங் கடவுளே
 வேதாந்தமுத் திமுதலே
 துய்யனே சுத்தனே :துரைராஜ கர்த்தனே
 துஷ்டசம் மாரதேவா
 சுரார்கள னுகூலனே சிலனே சமயமிகு
 சுகிர்தனே னின்பதஞ்சார்ந்
 துய்யுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயவின்கண்
 னுற்றதள கர்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (6)

கொண்டைமேல் முடியின்மிசை கோதறு துராயர்ட
 வண்டபகி ரண்டமின்னும்
 குழுயில்நவ ரத்தினக் குண்டல மிரண்டாட
 கோதிவிடு மீசையொளிரத்
 தண்டைபொற் பதமாட சர்வாங்கி யொளியாட
 சல்லடக் கச்சையாட
 தகதகென மார்பிற் பதக்கமா லையுமாட
 சவ்வாதினற் றிலதமும்
 கண்டவர் பயந்திடக் கையிலரி வாளேந்து
 கடககங் கணமாடவும்
 கலகலென மணியாட நடனசன் னதமேவு
 காட்கிதரு வாய்வண்டுதே
 னுண்டுயர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயவின்கண்
 னுற்றதள காத்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (7)

திடபடையோ டுறுபதியி லரசுபுரி சிங்கமே
 சேநுபதித் தலைவனே
 திதான வசரகுல காலனே பிர்மாண்ட
 தீரவிஸ் தாரரூபா
 அடர்பேயின் கண்டகோ டாவியே பகைவரை
 யதஞ்செய்யு மதயானையே
 யதிதமிஞ்சு மந்திரகு டாரியே கட்டிற்
 கடங்காத மாகாளனே

ஹிடரான பில்லிக்கு மின்டனே யடியாரை
 ரட்சித்த குலதெய்வமே
 யிதமருவ தருணசஞ் சிவியே துன்பங்க
 வெளய்தாது காக்கும்ரசே
 உடையார் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயிலின்கண்
 னுற்றதள கார்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே

(8)

ஆதிக்க ருப்புஜை ஜோதிக்க ருப்புதிரு
 வழகர்சந் நிதிக்கருப்பு
 அந்திக்க ருப்புமுச் சந்திக்க ருப்புநல்
 லருள்சப்பா னிக்கருப்பு
 சிதக்க ருப்புமருள் போதக்க ருப்புமிகு
 செங்கிடா வங்கருப்பு
 சேனுங்க ருப்புகார் தானுங்க ருப்புரிய
 தீரசங்கி லிக்கருப்பு
 நீதிக்க ருப்புசெஞ் சேவற்க ருப்புமிகு
 நேர்கருங்கி டாக்கருப்பு
 நித்தக்க ருப்புபுகழ் முத்துக்க ருப்புநல்
 நிதிபெரிய மாகருப்பு
 ஒதுங் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாயிலின்கண்
 னுற்றதள கார்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே.

(9)

காருலவு பொதிகைமலை நாகமலை தோகைமலை
 கயிலைமலை மேருகிரியுங்
 கருமலைக் ரந்தமலை நீலமலை சோலைமலை
 கன்னிமலை கஞ்சமலையுஞ்
 சிருலவு யானைமலை கோம்பமலை கொல்லிமலை
 தேக்கமலை சதுரகிரியுங்
 தேவமலை யோடுபல கொச்சிமலை யுச்சிமலை
 செம்புமலை திருமலையிலும்
 பாருலவு மலையாள மேவுகம் பளமுதற்
 பகருந்தலங் களெல்லாம்
 பதிகொண்டு விளையாடு முயர்வினைச் சொற்றிடம்
 பாலனுலை ஸியதோவான்
 ஞேருரை துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 ஞேதரியதிரு வாயிலின்கண்
 னுற்றதள கர்த்ததிகழ் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (10)

கதிர்முதன வக்கிரக தோஷவலி பேய்ச்சுத
 கடியவிஷ நயனரோகம்
 கண்ணேறு நாவேறு சன்னிசூர நீரிழிவு
 கண்மவினை குன்மனோயும்
 அதிசார மூலம்ப வத்திரம் பாண்டுபுண்
 னைறயாப்பு வெட்டைமேகம்
 அண்டவா தங்கண்ட மாலைகுலை நோய்குட்ட
 மடர்க்குலை யடுபடுவனும்

சதிவாத மீளைதியிர் வாய்வுவயி ருப்பிசம்
 கூடியரோக நோயெலானின்
 சங்கிதிய டைந்தவுட னேபறாந் தோடுமிது
 தருணமெனை யாளிகபரத்
 துதிசேர் துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாள்
 துலங்குசிரு வாசலின்கண்
 தோன்றுதள கார்த்தனே தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (11)

கனவிலும் நினதுதிரு நாமமோதி உதலாற்
 கன்மவினை தீரவேண்டும்
 காயசகமுங் கனகமேய சுகமும்மனை விமக்களாடு
 வாழ் வேண்டும்
 தனரத்ன விர்த்தியொடு வாழவேண் உம்நல்ல
 தருமநெறி யருளவேண்டும்
 தரையாரு முடிமன்ன ருறவாக வேண்டுமிச்
 சகவ்சிய மாகவேண்டும்
 இனமான காரியம் ஜெயமாக வேண்டுமென்
 னெதிரிகளை வெல்லவேண்டும்
 எங்குசெலி னும்வழித் தணையாக வரவேண்டு
 மெங்கள்குடி காக்கவேண்டும்
 முனதருடு லக்குடிச் சேவகப் பெருமாள்
 முன்னரணி வாயலுக்கு
 முந்துகள கார்த்தனாந் தொட்டியச் சமர்த்தவுக்
 கிரகருப் பணசாமியே. (12)

அந்தரத் தேவாதி முதலாயி நேர்ப்பளிந்
 தஞ்சலிசெப் பின்றவிறைவா
 அவரவர்ம் னந்தனினி னைந்தபடி காட்சிதரு
 மானந்த கோலாகலா
 கந்தரமி குந்தவனி யெங்கனுங் ரைந்தன்பார்
 தொல்வினை யகற்றுவிமலா
 சூராதிசூரனே அண்டப்பிரண்டமுந்
 தோன்றிவினை யாடுநிமலா
 மந்திரசொ ரூபகிரு பாகரா வளங்கர்
 வணிககுல அருணாசலம்
 மகன்பழனி யப்பனிசை கஷியிலொரு குற்றமும்
 வாராமலருள் செய்குவாய்
 செந்திரு துலக்குடிச் சேவகப் பெருமாளி
 னேதரியதிரு வாய்வின்கண்
 னுற்றதள காந்தத்திகழ் தொட்டிய சமர்த்தவக்
 கிரகருப் பணசாமியே.

(13)

அலங்காரச் சிந்து.

காப்பு.

கமலமாதுறை துலக்குடி மேவுந் தொட்டிய
கருப்பயன் மேற் சிந்து பாடவே
விமலனருளுந் தொந்தி கணாதன் பதமலர்
வேண்ட தினந்தினமுங் காப்பதே.

கொண்டையில் சரிகைச்சந்திர காவியுருமால் சங்கு
துலங்க நடனஞ் செய்வதாரய்யா
தொண்டர்கள் கலீயகற்றுந் தொட்டியக் கருப்பண்ண
சவாமியு மானவிவர் தானய்யா

2

காதில்முருகுாதனக்குக்களெளிவிளங்க
காரியமாய்வந்ததுரையாரய்யா
புதலமாந்தர்க்குதவுந்தொட்டியக்கருப்பண்ண
புண்ணியனுனவிவர்தானய்யா

3

சந்தனங்கெந்தமணிந்து சவ்வாதுப்பொட்டிலங்க
சபையினில்வந்தவராரய்யா
மந்திரவதிவமானதொட்டியக்கருப்பண்ண
வலிவேங்கைப்புலியிவர்தானய்யா

4

மார்பில்பதக்கமாலைமகரகண்டியிலங்க
வந்துவினோயாடுந்துரையாரய்யா
தாரணிமாந்தர்க்குதவுந்தொட்டியக்கருப்பண்ண
தங்கமுத்துசிங்கத்துரைதானய்யா

5

கங்கணங்கையிலிலங்க துங்க அரிவாள் துலங்க

களாரியில்வந்த துரையாரய்யா

மங்களாமிகுஞ்சாத்தய்யர் வாசல்தளகர்த்தனென்னும்

மந்திரியுமானவிவர்தானய்யா

6

மருங்கில்சல்லடங்கச்சைமணிகள்கலகலென

வந்துவிளையாடுந்துரையாரய்யா

கரங்குவித்தோர்க்குதவுங்தொட்டியக்கருப்புமா

காள னுமானவிவர்தானய்யா

7

மிதித்தபாதக்குரடும் வீரதண்டைகளொலிக்க

விளங்கநடனங்செய்வதாரய்யா

துதிப்பவர்களைகார்க்குந்தொட்டியக்கருப்பண்ண

துரைச்சிங்கமானவிவர்தநூனய்யா

8

சந்திரக்குடைபூச்சக்ரயிந்திரக்குடைக்கவிக்க

தாண்டவங்செய்யுமிவராரய்யா

இந்திராதிதேவரைக்காக்குந்தொட்டியக்கருப்பண்ண

யெங்கள் குலசாமியிவர்தானய்யா

9

நாகசுரமேனதாள நவபேரிகைமுழங்க

நடனம்புரியுமிவராரய்யா

மேகவர்னமானதொட்டியக்கருப்பண்ண

மெய்யன் துரைச்சாமியிவர்தானய்யா

10

சிங்கத்தடிதங்கத்தடி சிறந்திருபாலிலங்க

சிங்காரமாய்வருவதாரய்யா

செங்கண்மாற்சதனைதொட்டியக்கருப்பண்ண

தேவர னுக்லனிவர்தானய்யா

11

தீவகத்திமத்தாப்பிலங்க்தீரவெடிமுழங்க
சிங்காரமாய்வருவதாரய்யா
ஆபத்துவேளைக்குதவுந்தொட்டியக்கருப்பண்ண
ஆண்டவனைவிவர்தானய்யா

12

உபயசாமரைபோட உத்தமர்காளாஞ்சியேந்த
உகந்துநடனஞ்செய்வதாரய்யா
அபயமென்றோர்க்குதவுந் தொட்டியக்கருப்பண்ண
அய்யனுமானவிவர்தானய்யா

13

வந்துகவிவாணர்களும் சிந்துகவியிகப்பாட
மகிழ்ந்துநடனம்செய்வதாரய்யா
சிந்தையில்லினைத்தவரா் தந்தருளுந்தொட்டிய
சிங்காரக்கருப்பரிவர்தானய்யா

14

வஞ்சனைபில்லிகுன்யம் வைப்பேவல்பேய்களோட
மாட்டியடித்தோட்டுமிவராரய்யா
அஞ்சலென்றேவந்துகாக்குந் தொட்டியக்கருப்பண்ண
ரடங்காதகாளையிவர்தானய்யா

15

செங்கிடாய்கருங்கிடாய் சேவல்பலிதனைக்கொண்டு
தினம்பூசைகொள்ளுமிவராரய்யா
ஊலங்குமிகுமகோர தொட்டியக்கருப்பண்ண
சுவாமிதுரையாகுமிவர்தானய்யா

16

கனவுக்ரபெரியகருப்பருங்கிறிய
கருப்பருங்குழவந்ததாரய்யா
தினமுந்தன்னடியார் குடிகாக்குந்தொட்டிய
தேவர்கள்சகாயனிவர்தானய்யா

17

கங்காளிராக்காச்சிதேவி சங்கிலியா னுஞ்சுழ
காசினியில்வந்த திவராரய்யா 18
துங்கவலங்கிர்தமிகுஞ் தொட்டியக்கருப்பண்ண
சுகிர்த னுமானவிவர்தானய்யா

சன்னுசிசிந்தம்மலூடன் முன்னேடியும்வந்துருழ
சங்கமதில்வந்த திவராரய்யா 19
துன்னுமுடிமன்னவர்க்குஞ் சோதனைக்குறிகள்சொல்லும்
தொட்டியக்கருப்பரிவர்தானய்யா

அண்டரண்டபகிரண்ட யெண்டிசைகள்கிடுகிடென
அதிரநடனஞ்செய்வதாரய்யா 20
சண்டப்பிரசண்டனு தொட்டியக்கருப்பண்ண
சாமியுமானவிவர்தானய்யா

அளவிலாச்சாம்பிராணி அகில்தூபப்புகைக்குள்ளே
ஆனந்தமாய்வந்த திவராரய்யா 21
களபகந்தமணியுஞ் தொட்டியக்கருப்பண்ண
காயாம்புவர்னவிவர்தானய்யா.

கீர்த்தனை.

பல்லவி.

வாவா கருப்	பய்யனே
வந்தெனைக் காரு	மய்யனே

அதுபல்லவி.

வந்தேன் சன்னதி மகிழ்ந்தேன் மனதில்
னினைந்தே னுந்தனிரு தாளடி பணிந்தேன் (வா)

சரணம்.

வானேர்கள் புகழுந்	தேவாதி தேவனே
வல்லரக்கரை வென்ற	சூராதி சூரனே
சுந்தரச் சேவக	ராஜர்க்கு தோனை
துலக்குடியிற்வாழுந்	தொட்டியக்கருப்பனே
சொக்கிடும் ஸ்தூபியை	பக்கத்தில் நாடியே
மிக்கான தெரிசனை	சொர்க்கங் கொடுத்திட (வா)

மன்ன மன்னர்கள்வந்து	பணிந்திடுந் தேவா
மக்களாடிய வர்குடிகளை	கார்க்க வாவா
மானிலத்திற்செல்ல	மடியவர்க் குதவுனேயா
மகிழுந் துலக்குடியில்	வீற்றிருக்கு மெய்யா
மாசறவே தெரிசனையாம்	தீதறவே கொடுத்துமிக
பூவையொற்ற மங்கைவரம்	தாவியுற்ற சேயனே (வா)

மலையாள மொன்பது	கம்பள மரசாட்சி
மன்னரளகர் கோவிலுக்	கதிகாரி சாட்சி
தொலையாத அசரரைக்	கொன்ற சூட்சி
சொல்லாமோ அவதாரப்பெருமையின்காட்சி	
சொந்தமுள்ளதொண்டருக்கு	
அந்தச்சுணம் செய்துவைக்க	
வந்துதவு யிந்தநேரம் (வா)	

நொண்டிச் சிந்து.

காப்பு.

பூமாது தானுற்றுப் பொய்குஞ் துலக்குடிவாழ்
நாமாது தண்ணெருளால் நாமுரைப்பாம்—பூமீது
சாத்தய்யன் சிந்துரைக்கச் சார்ந்தசிவ குஞ்சரத்தின்
ஏத்தும் பதத்துணை யாமே.

சிர்பெரு மிளையாற்றங்—குடியில்
திறமான வணிகரின் மரபுகளில்
பேர்மேவு மாத்தூரு—கோவிலில்
பலமான மணலூரு வகுப்புதனில்
திருவுறு நகரத்தார்—வெகு
சிறப்புடன் பணிந்திடுங் கோவிலொன்று
கருங்குளங் கத்தப்பட்டில்—நின்று
கணக்காக ஓர்மயி லப்பாலே
துலக்குடி நகரமுண்டு—அங்கே
துலங்கும் வினையக மூர்த்தியுண்டு
மலர்ப்பதம் பணிந்திடுவோம்—எங்களுக்கு
மகிழ்வாகப் பலனுங் தந்திடுவார்
சிர்பெறுஞ் சிவவிங்க—நாதரை
தினங்தோறுங் தவறுமல் தெரிசிப்போம்
ஆறுமுக வேலவரை—நாங்கள்
அண்புடன் பூசிப்போ மென்னாலும்

அய்யனூர் கோவி லுண்டு—நாமர்
 அழகான சேவகராஜ ரெண்போம்
 மெய்யான சோலைகளும்—நல்ல
 மேலான தீர்த்தங்கள் மகிழ்ச்சியண்டு
 நந்தவனத் தோப்புகளும்—அதில்
 நகரத்தார் விடுதிகளும் தானமைத்து
 சுந்தரக் கேள்வில்களும்—அழகாய்
 துலங்கிய கோபுர வழைப்புகளும்
 சித்திர முயராஜ—கோபுர
 சிறப்புகளும் மண்டப பரப்புகளும்
 சுற்றிலுங் திருமதில்கள்—காவல்
 குழ்ந்தீடும் பூதக் கணங்களதும்
 ஆசார வாசல்களும்—நேரில்
 அருமையாய்நின் நிடுஞ்சேமங்குதிரைகளும்
 பாசமாய் பணிந்துங்கிறக்—சன்னதியில்
 பரிவுடன் சிவலிங்க முளைத்திருக்க
 தேவர்கள் வந்திடுவார்—இரவினில்
 தினந்தோறுங் தவறுமல் துதித்திடுவார்
 அவரவர் பக்தியிலே—அன்பாய்
 அரகரா வென்றுமே போற்றிடுவார்
 கேட்டிடுஞ் சத்தங்களை—எப்போதும்
 கேட்கலாம் நிச்சயச் சனங்களென்றேன்
 நாட்டிடு முலகத்திலே—அதிசயம்
 தாஷ்டிகமாய்த் தோற்றமு மருளுமுண்டு

அய்யனூர் பிடமதில்—சிறப்புடன்
 அழகாக வீற்றிருக்குங் கொலுவினிலே
 மெய்யான கூட்டமதில்—புத்திமான்
 மேதையான மந்திரி ரெண்டுபேர்கள்
 அதில்முதன் மந்திரியாம்—அவர்பேர்
 அழகான பதினெட்டாம் படித் துரையின்
 பதியில் கருப்பனைமும்—பெரியவர்.
 பாரில்முத லெல்லாங்காவல் கொள்ளுவார்
 பலமான அரசாட்சி—இவர்க்கு
 பலத்தி லொருவரும் நிகஶில்லை
 உலகி லடங்காத—காளை
 உத்தமர் முன்பாக வந்திடுவார்
 பெரிய துரைச்சிங்கம்—மேலும்
 பெருமையுடன் கண்ணபுரத் தெல்லையிலே
 நீதியுட னரசாட்சி—செய்து
 நிட்சய வரங்களை கொடுத்துவிட்டு
 அழகர் மலையிற்சென்று—அங்கிருந்து
 ஆற்காடு மலையாளஞ் சிமைமுதல்
 இலங்கையிற் போய்சேர்ந்து—ஆங்கு
 எங்குமே அரசாட்சி செய்துவைத்து
 மற்ற விடங்களிலும்—தன் னுடைய
 வல்லமையைக் காட்டிமிக நாட்டினவத்து
 உற்றதோர் பிசாசகளை—ஒட
 ஒருசொல்லில் போகும்படி விரட்டிவிட்டு

சொந்த இருப்பிடம்—வந்து
 சுந்தர அய்யனிட சொற்படிக்கு
 பந்தமுள்ள சேனைகளை—கொலுவில்
 பரிவுடன் காவல்கொண்டு வீற்றிருக்க
 இரண்டாவது மந்திரியாம்—நாமதேயம்
 இதமுடன் சொல்கிறேன் கேள்வுமென்றேன்
 கண்டதோர் தொட்டியத்து—கருப்பன்
 கனமுடன் புவியில் விளங்கிவர
 அரனூர் பந்தியிலே—யெங்கள்
 அழகு கருப்பனன் சொற்படிக்கு
 துரையான மன்னவனும்—வெகு
 துருசாக நடத்துவான் விரைவாக
 சேனைப் பெருக்குக்குரும்—மற்ற
 தேசங்க லிலுண்டு சொந்தத்திலே
 அணையைக் கடக்கமாட்டார்—உலகில்
 அரண்டிடுவார் பார்த்தவர்கள் நிச்சயமாப்
 சொல்லுறுதிக் காரணய்யா—வெகு
 சோதனைகள் காட்டுவான் தெரியும்படி
 மல்யுத்தக் காரணன்றேன்—மாரன்
 மகா காளனென்றும் பேருடையான்
 பூமிமுத லாகாயம்—நல்ல
 புகழும் பதினுலு லோகம் வரை
 நேமிதமா யாண்டுவரும்—சிவ
 காமியின் வம்சக் கருப்பனென்றேன்

கட்டுக் கடங்காத—காளன்
 கண்டவுடன் தூஷ்டர்களுங் கலங்கிடுவார்
 மட்டத்து காதமன்னன்—பேய்கள்
 மாராமல் பிசாசுகளை ஒட்டிவைத்து
 ஒருவரும் நிகரில்லாமல்—வெகு
 ஒய்யார மாகவே வீற்றிருப்பார்
 திருவுறு முன்னேடியும்—வந்து
 தீரமுடன் சுவாமியைப் பணிந்துநிற்க
 அடங்காத மகிழ்ச்சிகொண்டு—சுவாமியும்
 ஆனந்த மாகவே குடிகளையும்
 திடமுடன் காத்துவர—அருளால்
 திட்டப்படி உத்தரவு செய்தமின்பு
 சேனைத் தளங்களையும்—வெகு
 சீக்கிரமாய்ச் சேர்க்கச்சொல்லி நிற்கையிலே
 சேனைத் தலையாரி—அவன்
 செகமெல்லாம் ஓர்நொடியிலாளப்பட்டவன்
 சோனைக் கருப்பனென்று—வையகத்தில்
 சொல்லுவார் பச்சமுடன் நிச்சயமாய்
 வீணைசரம் பாடிக்கொண்டு—வெகுவாய்
 வீரமுடன் படைதீர மன்னர்களும்
 சன்னுசித் தெய்வங்களும்—நொண்டி
 சாமுண்டி முனியண்ண சுவாமிகளும்
 முன்னேடி முன்பாக—வந்து
 முடியை யசைத்துமே வணங்கிசிற்க

தீவட்டிச் சிறப்புகளும்—குண்டுகள்
 தீரவெடிச் சத்தங்களு மோசைகளும்
 பகவட்டி மத்தாப்பும்—ரங்கில்
 பலவித மானவெளிச் சங்களும்
 ஆலவட்டம் சுருட்டிகளும்—கேட்க
 அண்புள்ள வாத்திய முழக்கங்களும்
 கோலமுடன் மாதர்களும்—நடனம்
 கோரிக்கையாய்ச்செய்துகொண்டுநிற்கயிலே
 வாசனைத் திரவியமும்—பலபல
 வந்திடும் புஷ்ப ஜாதிகளும்
 கோரோஜீன் கஸ்தூரி—புனுகு
 குங்குமச் சவ்வாதுக் கலவைகளும்
 உலகத்தில் பரிமளிக்க—நல்ல
 உத்தமர் வெண்ச்சாமரை வீசிவர
 நலமுடன் கட்டியக்காரர்—பலபேர்
 நாகரீகச் சக்ரக்குடை பிடித்துக்கொண்டு
 நாடிடும் பேர்களுக்கு—வரமும்
 நாட்டமுடனேகொடுத்துமிக தாஷ்டிகமாய்
 பாடுவேர ராடுவோரும்—புகழ்
 புக்தர்களு மடியார்களும் போற்றினிற்க
 அழகான குதிரையென்று—வந்து
 அனேக ரத்தினத்தா லலங்கரித்து
 அலங்கார வாடுதமும்—அணிந்து
 அண்ணனுண முன்னேடிய மேறிக்கொண்டு

எல்லோரும் பின்துடர—உலகில்
 ஏகசக்ரம் போலே விளங்கிக்கொண்டு
 நல்லதோர் குடிகளிடம்—யெப்போதும்
 நன்மையா யிருக்கும்படி காப்பாற்றி
 ஜேயனும் செல்வங்களும்—எந்நாளும்
 செழிப்பாக யிருக்குமென்று சொல்லிவிட்டு
 ஆயனுட யிருப்பிடமாய்—வந்து
 அழகான தொட்டியக் கருப்பரிடம்
 காப்பாற்றி வந்தேனன்று— பிரியமாய்
 கனமுடன் சொல்லியே நமஸ்கரிக்க
 சாப்பான கிருபையுடன்—சுவாமியுஞ்
 சரியென்று சந்தோஷமாய்ச் சொல்லிவிட்டார்
 சூலப்பி டாரியொன்று... அவள்யார்
 சொகுசான பத்திரகாளி நாமதேயம்
 வலுவினி லேமிகுந்தாள்— அவள்
 வடிவுக்கு நிகரில்லை யுலகத்திலே
 பொய்சொல்லா வாசகியாம்— அவள்
 பூலோக மெங்குமே யாண்டிடுவாள்
 மெய்யேவல் பில்லிகளும்— சூன்யம்
 மேவியே பிசாசுகள் வந்திட்டாலும்
 தீரா வியாதிகளும்— கெட்ட
 தீரமுடன் கடிவிஷ நாவேறும்
 பேர்சொன்னுல் போதுமென்றேன்— விலகி
 பெலமாக வலரியே ஒடிவிடும்

பக்தியிலடியவரும்—திருவிழா
 பண்புட னடத்தவென்று மனதிலெண்ணி
 சித்திரை மாதத்திலே—புரவிகளை
 சிறப்பாக யெடுத்துமிகச் சேர்த்துவைத்து
 ஆடிமாதம் பெளரணையில்—தீர்த்தமும்.
 அழகர் மலையிலிருந்து வரவழைத்து
 தேடியே அபிஷேகமும்—ச்வாமிக்கு
 சிரேஷ்டமாய் செய்துமிகச் சந்தோஷமாய்
 மாசிமாதம் சிவன்ராத்திரி—அன்று
 மகிழ்வுடன் திருவிழாவை நடத்தும்போது
 சன்னிசிக் காவடியும்—இளாநீர்
 சக்கரைப் பாலுடன் மச்சங்களும்
 அக்கினிக் காவடியும்—பூஷில்
 அழகான சந்தனக் குடங்களும்
 மிக்கான அதிசயமும்—பார்க்க
 விதவிதத் தோற்றமும் ஈடுக்குமென்றேவ்
 சன்னத மனமுக்கவென்று—சாமியாடி
 சன்னதி முன்பாக வந்துநிற்க
 உன்னதமா யாவேசமும்—வெகு
 ஒங்கார சத்தத்துடன் வருகையிலே
 ஆகாயச் சாம்பிராணி—அடையாளம்
 அன்புடன் வாங்கியே கொடுத்துவிட்டு
 சகாயமாய்க் குடிகளையும்—என்றும்
 சாக்கிறதையாய்க் காப்பாற்றி வருவாரய்யா

பள்ளத்தூர் நகரமதில்—வாழும்

பக்தர்களாம் வணிகர்குலத் தவதரித்த
உள்ளத்தி லண்புடையோர்—அவர்

உத்தமராம் அருணைசலஞ்செட்டியார்புத்திரனும்
பழனியப்ப னென்றுசொல்லும்—பக்தன்

பண்பாய்ச் சிந்துமிகப்பாடி யின்பமதாய்

அழகு கருப்பண்ணர்—தமது

அடிபணிந்து தெண்டனிட்டு போற்றிசெய்தோம்
ஜூங்கரனு மீச்வரனும்—வாழி

அம்மையார் முருகவே எனுதினமும்

செங்கண்மால் திருமகளும்—நான்முகன்

செழிப்பான கலைமகளுஞ் சிறக்கவேவாழி

தேவர்களு முனிவர்களும்—அமிர்தம்

தெவிட்டாத நான்மறை யோர்களும்

அய்யனுர் கருப்பருமே—வாழி

அன்புள்ள குலதெய்வ அடியார்களும்
பாடினவர் கேட்டோர்களும்—வாழி

பண்புள்ள யித்தேசப் பாவலரும்

கத்தப்பட்டு துலக்குடியும்—வாழி

கருணையுள்ள யெல்லோரும் வாழிவாழியே.

கு ம மி.

காப்பு.

அன்னையாம் வாலையை போற்றிசெய்துமிக
அன்புடன்கும்மியெடுத்துரைக்க
சொன்னயமான பிளைகளுண்டானால்
சொற்குற்றம்பாராமல் காப்பாரே

துலக்குடிமாங்கரொன் றமுண்டாமதில்
தொந்திவினுயகழூர்த்தி யுண்டாம்
மலர்ப்பதங்கள்பணிந்துகொண்டானந்த
மங்களக்கும்மியை யானுரைப்பேன்

வினியோகவர்க்கங்களெல்லாம் கொண்டுபோய்
மேன்மையாய்ச்சன்னதி முன்னம்வைக்து
கனிவுடன் புஷ்பங்களாபரணஞ்சாத்தி

கணபதிப்பெருமானை கைதொழுவே

அன்னார்க்கிளையராம் ஷண்முகாதனை
அன்பாய்மனதிலெண்ணித்துதித்து
நன்னயமாகச்சுயம்புலிங்கங்கந்தன்னை

நாடிமனத்தாலேபோற்றிசெய்து

காவியத்தாற் புகழ் சேவக ராசராம்
கட்டமுகன்முனம் வந்தடைந்து
ஒவியமாகும் பதம்போற்றி நாங்கள்
ஒய்யாரக்கும்மி யத்திடுவோம்

2

3

4

5

மாதர்கள் கற்பு நமுவாது மழை
 மாதமும்மாரி தவராது
 தீதில்லாத தருமங்கள் நிலைபெற
 செங்கோல்நடப்பதைப் பாருங்கடி 6

ஆயிரக்கால்பெறு மண்டபம் செய்ததில்
 அய்யனிருப்பார் பொற்பிடமதில்
 அந்தச்சிங்காரச் சிறப்பினைச் சொல்லவோ
 ஆயிரம் நாவாலு மாகாது 7

அழகானபொம்மைகள் சிங்காரமாய்ச் செய்து
 ஆசாரமுத்துக்கள் தொங்கவிட்டு
 நன்னயமாகிய மண்டபந்தன்னிலே
 நாட்டியப்பெண்கள் நடமாட 8

சங்கீதக்கச்சேரி தானடக்க ஒசை
 சார்ந்த வுலகமெல்லா முழுங்க
 இங்கிதமாகவே தேவரனேகம் பேர்
 எழுந்துகும்மித் தமிழ்ப்பாட 9

நளினமாதர்க ளாயிரம்பேர் கூடி
 நாட்டினற் தீபத்தைக் காட்டினிற்க
 நாலாயிரம்பேர்க ளாலாத்தி யேந்தியே
 நான்குபக்கமும் சுற்றிவர 10

தேவரிருக்கு மண்டபத்தில் தீபம்
 செகமெல்லா மொளிவீசிடவே
 பார்வைக்கிச்சொலிக்க ரத்னவகைகள்
 பந்திபந்தியாய் வைத் திருக்க 11

வாணவர்தானவர் வந்துகுடை யேந்த
மற்றவர் சாமரம் வீசிவர
நானுவிதமாம் பரிமள வாசனை
நாகராஜன் கொண்டு வந்துநிற்க

12

தேவராஜன்வந் தபிசேகமுஞ் செய்ய
தினமும் தேவர லங்கரிக்க
மாதவமுனிவர்கள் வந்துமே பணிய
மகிழ்ச்சியாய் ஜென்கொலு விருக்க

13

பூசகர் அர்ச்சனை புரிந்திடவுந் தினம்
புண்ணியகான மறைபாட
பக்தர்கள் வந்து துதிபாடப் புகழ்
பாடிக்கும்மி யடியுங்கடி

14

அப்யரின் சன்னதித் தென்பால் மண்டபம்
அழகாங் கருப்பனர் பாருங்கடி
மெய்யாம்பதி னெட்டாம்படியானு மவர்
மேவும்விவரத்தைக் கேளுங்கடி

15

ஆயனும் சிரசில் கிரீடம் வைத்துராமம்
அழகாம் நெற்றியில் சாத்திக்கொண்டு
மாயனும் பூண்ணால் சூலாயுதம் பெற்று
மன்னர்சிரப்பையும் பாருங்கடி

16

கும்பிட்டுத்தொழுது போற்றிசெய்தே யந்த
குலமகனைக்கொண் டாடுங்கடி
நம்மையிட்டுவந்த தீவினைக் கொல்லம்
நாடாமல் போக்குவார் பாருங்கடி.

17

கதிரோனுதித்த மண்டப மாமதை
 கட்டியிருக்கிறார் சிங்காரமாய்
 விதவிதமான சூத்திரப் பாவைகள்
 வேடிக்கை செய்வதைப் பாருங்கடி. 18

மாணிக்கக்கல்வினால் பிடமிட்டு அதில்
 மரகதம் போலொளிர் தீபமிட்டு
 மன்னர்மன்னராம் ராஜாக்கள் வந்து
 மாதவ சபைபோல் கூடினிற்க. 19

தேவர்க்கரசராம் தொட்டியக் கருப்பர்
 ஜெகம்புகழு கொலு வீற்றிருக்க
 பாதம்பணிந்திடும் பூத கணங்களும்
 பந்திபந்தியாய் சூழ்ந்திருக்கும். 20

ஆயிரமாயிர மிலட்சக் கணக்கான
 ஆடவர்வந்து சூம்மியடிக்க
 மாயனாந்தொட்டியக் கருப்பர் முன்பாக
 வந்துபணிந்து சூம்மிபாட. 21

புண்ணியத்தீர்த்த மிருக்குதங்கே பாரு
 போகில்நாநமுஞ் செய்தவர்க்கு
 கண்ணியமற்ற பவம்போக்கு மற்ற
 கருணைகடாசங்கு தனைக் கூட்டும். 22

ஆடிமாதங் திருநாள்நடத்த நம்மள்
 அய்யன்சன்ன தி சிறக்கச் செய்து
 அழகர்மலைக்கு யெல்லோருஞ் சென்று
 ஆனந்த தெரிசனம் செய்துகொண்டு. 23

தேடியேதீர்த்தக் குடமும்பெற்று நல்ல
 தேவனருளா லெடுத் துக்கொண்டு
 பாடியேதூடியும் பக்தர்களுங் கூடி
 பண்புடன் கோவிலுக்குட் சேர்ந்து

24

அக்கினிவளர்க்கச் சண்னதி முன்பாக
 ஆவேச மாயவர் வந்திறங்கி
 முக்கனிசர்க்கரை பாலோட்டி ஷேகம்
 முழங்கிச் செய்வதைக் கேளுங்கடி.

25

ஏழுநகரமாம் வணிகரு மன்னவர்
 இங்கிதமாய்ச் செய்யும் பூசைமெத்த
 வாழும் நிலைபெற்ற தருமங்கள் யாவையும்
 வழங்கிவருகிறூர் பாருங்கடி.

26

வந்தசனங்க எண்வருக்கு மன்னம்
 வர்க்கவிதங்களாய்ச் செய்துவைத்து
 சந்தனதாம்பூலம் தரும்வகை மெத்த
 சப்ளைசெய்கிறூர் உகரத்தார்கள்.

27

சத்திரஞ்சாவடி தானமைத்து நல்ல
 சார்ந்த தண்ணீரின் பந்தலிட்டு
 உத்தமர் யோகியாம்பேழை பரதேசிக்
 குள்ளமகிழ்ந் தன்ன மீங்திடுவார்.

28

ராசகோபுரங் தன்னருகில் வந்து
 ராஜாக்கள்போலவே வந்துநின்று
 மேவியேகோபுர ஸ்தாபிஷைப் பார்த்து
 மேன்மையாய்க் கும்மி யடியுங்கடி.

29

நாற்புறமதிலைச் சுற்றித்திரிந் தங்கே
நடனமாடி கும்மியழிக்க
வாலசாத் தய்யனூர் பக்கத்தில் வந்து
வரங்களைத் தருகிறூர் வாங்குங்கடி,

30

தந்தவரங்களை வாங்கிக்கொண்டே தொண்டர்
தாரணிமீதிற் சுகித்திருப்பர்
மங்களமாகவே வாழ்ந்திருக்கக் கும்மி
மகிழ்ச்சியாகவே பாடலுற்றேம்.

31

பாலைநகராம் பள்ளத்தூரில் வாழும்
பழனியப்பன் கும்மி பாட்டுரைத்து
சாலத்துதிசெய்து சற்குரு வய்யனைச்
சாஷ்டாங்கமாகவே போற்றி ஞேமே.

32

துலக்குடிஅய்யனூர் கோவிலுக் கடிமை
துலங்கிய ஜனங்கள்எல்லாம் வாழி
நலம்பெற்றுவாழும் நகரத்தாளுராரும்
நாட்டிலுள்ள மக்கள் வாழியரே.

33

ஆனந்தக்களிப்பு.

சீர்புகழும் துலக்குடியில் வாழும் எங்கள்
செல்வக் கணபதியை தெரிகிப்போ மெங்நாளும்
பார்புகழும் சொக்கேசர் சிறக்க நல்ல
பக்தியா யெல்லோரும் வந்துமே துதிக்க
வள்ளி தெய்வானை மணவாளன் முன்னதாய்
வந்திட்டார் நகரத்தார் பணிந்திட்ட தோளன்

அள்ளியே நிதிகளை வழங்க	வாங்கி
அப்பவே நகரத்தார் துலக்குடி துலங்க	
அய்யனார் சேவகப் பெருமாள்	அங்கே
மெய்யான சன்னதி பெருகியே வாழ	
சிங்காரக் கோவில்களும் கட்டி	வெகு
சிறப்பாக வெடுத்தார்கள் திருமதிலைச் சுற்றி	
பாங்கான கோபுர மியற்றி	உயரப்
பண்புடனே ஸ்தூபிகளை கிராத்தில் நாட்டி	
ஆசார வாசல்களும் நேராய்	அதற்கு
அழகான ராஜகோபுரமும் சீராய்	
தேசங்கள் புகழுகின்ற மாடம்	அதில்
சிறக்கவே போடுகிறார் பிரகாசத் தீபம்	
பளிங்கிக்கால் மண்டபங்கள் கோர்த்து	அய்யனார்
பண்புடனே வீற்றிருக்க பிடங்கள் சேர்த்து	
செழிப்பான பெருமாளு மெங்கே	ராஜர்
சிறப்பாக பிடத்தில் வீற்றிருக்கா ரிங்கே	
சன்னதிக்கு யெல்லோரும் சென்று	சவாமியை
சாஷ்டாங்கமாகவே போற்றியே நின்று	
உன்னதத் தீபங்கள் கண்டு	காட்சி
உறுதியாய் வரங்களை வாங்கியே கொண்டு	
பக்கத்தில் திரும்பியே பார்த்தோம்	பெருமாள்
பதினெட்டாம் படியாளின்க் கண்டுதெரி சித்தோம்	
அன்னவர் பேரதை சொல்ல	அய்யர்
அழகு கருப்பண்ண ரென்றுரேநல்ல	

ஆண்டவளை கைதொழுது கொண்டோம் நாங்கள்
 அன்புள்ள மனதில் தியானித்து நின்றேம்
 பார்க்கவே மனவுறுதி மேவ சன்னதியில்
 பண்புடனருளினால் மலர்மாரி தூவ
 வாசனைகள் எங்குமே காண புஷ்பம்
 மலர்களும் நன்றாக மணக்குதே தோனை
 சந்தனம் படிகளில் சாத்தி தீபம்
 ஜாஸ்தியாப் பதினெட்டு படிகளிலு மேத்தி
 இரத்தினத்தால் கிரீடம் வைத்தார் அழகர்க்கு
 இதழுடன் சர்வாங்கி ஆபரணஞ் சாத்தினார்
 நெற்றியில் திருநாம மிட்டு மார்பில்
 நேராக பூண்ணால் சொன்னத்தால் போட்டு
 ஆடைகள் விதவிதமாய்க் கட்டி சிறப்பாய்
 அலங்காரம் செய்தார்கள் ரெத்தினத்தைப் பூட்டி
 கையிலே சூலாயுதம் பிடித்தார் மாயன்
 கனத்ததோர் சுக்குமாங் தழியையு மெடுத்தார்
 எதிரிட்ட பிசாசுக ளோட பக்தர்
 எப்போது மடிபணிக்கு தெண்டனிட்டு நாட
 தென்புற மண்டபத்தைக் கட்டி அதற்கு
 சிங்காரம் செய்தார்கள் மயனையுங் கூட்டி
 அன்பார்ந்த மண்டபத்தை பார்க்க நம்மள்
 அன்பர்கள் சொல்லி முடியுமோ கேட்க
 கீழ்த்திசை சன்னதியை வைத்து தேவர்
 கிம்புருடர் ஈராதர் பிடத்தை யமைத்து

தொட்டியக் கருப்பரும் அமைந்தார் தேவர்க்கு
 துணியாக ஆசனத்தில் றுக்காக விருந்தார்
 பார்த்தவர்கள் திடமது கலங்க அய்யா
 பக்தர்கள் மனதிலே நிலைகளும் குலுங்க
 வானவர் வந்துமே தொழுதார் நகர
 வணிகேசர் சிறக்கவே வீற்றிருக்கச் செய்தார்
 எல்லோரு மடிபணிந்து நின்றேம் குடிகளை
 எந்தாருங்கார்ப்பேனன்றார் திடமுடனேசென்றேம்
 பக்தியாய்க் காவடிக ளெடுக்க சன்னதியில்
 பண்புடனே பிறூர்த்தனைகள் சொல்லியே யிருக்க
 எடுக்கவே மனவுறுதி கொண்டு உடனே
 எல்லோரும் பட்டப்புளான் ஊரணிக்குச் சென்று
 அண்பர்க ளெல்லோரும் வந்து அங்கே
 அண்ணாம் கணபதியின் சன்னதியிற் சேர்ந்து
 இன்பமாய் ஸ்நானங்கள் செய்து முறையாய்
 இசைவுடனே மடிகளையும் இதமாகத் தரித்து
 விழுதி ருத்திராக்ஷ மணிந்து செல்வ
 வேதராஞ் சேவகப் பெருமாளைப் பணிந்து
 கணபதியை யெல்லோரும் போற்றி கருத்தில்
 கருணையுடன் காவடியை நேராகக் கட்டி
 சர்க்கரைக் காவடிக ளெடுத்தார் பன்னீர்
 சந்தணக் காவடியும் கூடவே தொடுத்தார்
 அக்கினிக் காவடியுங் கொண்டு மச்சம்
 முக்கனிக் காவடியு முருக்காகச் சென்று

விதவிதமா பெடுத்தார்கள் நாளில் விளங்க
 விரைவாகத் தூக்கினார் காவடியைத் தோளில்
 அரகரா சத்தங்கள் விளங்க தோதாய்
 அழகான சங்கீத மேளங்கள் முழங்க
 புறப்பிட்டார் துலக்குடியை நோக்கி நமது
 புண்ணியனார் வீற்றிருக்கும் வாசலை வாழ்த்தி
 பதினெட்டாம் படியாளை நாடி அடியவர்
 பக்தியாய்க் காவடிகள் ஒயிலாட்ட மாடி
 கொஞ்சத் தூரம் மனங்களிக்கச் சென்று ராஜ
 கோபுரத்தைக் கண்டார்கள் தெரிசித்துக் கொண்டு
 அப்பவே நடந்தார்கள் சிறக்க முன்னே
 அக்கினி யேராளமாய் பரப்பியே விரிக்க
 கண்டவுடன் ஆவேசம் வரவே அன்பர் ८
 கவியகல பதினெட்டாம் படியானு மேவ
 அய்யனார் சன்னதியைப் பார்க்க நேரில்
 அழகான காவடிகள் வந்துமே நிற்க
 கண்டவுடன் ஆட்டங்கள் மெத்த சனங்கள்
 காவடி யாட்டத்தைப் பார்க்கவே சுத்த
 அந்நேரம் பாட்டுகள் பாட அருளால்
 தன்னுலே காவடிகள் தாஷ்டிகமா யாட
 நினைத்தவர்க் கொல்லோரு மகிழ் புவியில்
 நிமிஷத்தில் கேள்விகள் சொல்லியே புகழ்
 அக்கினியில் காவடிக விரங்க அந்த
 அன்பான காவடிகள் பால்களும் பொங்க

மச்சங்கள் துள்ளியே பார்க்க நதியில்
 மன்னவ ருத்தரவாற் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க
 காவடிக ளைலோரும் சேர்ந்து மனக்
 களிப்புடனே கோவிலைச் சுற்றியே தாழ்ந்து
 காவடியைக் கொண்டுவந்து செலுத்தி உண்டியல்
 காணிக்கை போட்டார்கள் கரத்தினுலேந்தி
 விபூதி பிரசாதம் பெற்றூர் வரங்கள்
 வேண்டியதை வாங்கியே மகிழ்ச்சியா யுற்றூர்
 சத்திரம் தருமங்கள் கட்டி அன்னக்கொடி
 சால்வே மூன்றுநாள் வாசலில் நாட்டி
 அன்பர்களாம் ஏழைகளை நண்ணி நகரத்தார்
 அடியவ ரெல்லோரையு மனதினு லெண்ணி
 இஷ்டமா யன்னங்கள் வழங்க மாராமல்
 எப்போதும் தருமங்கள் குரைவற விளங்க
 சொந்தமாயன்புள்ள நகரத்தார் அவர்கள்
 சுற்றத்தார் மாத்தூரில் மணலூராய் வகுத்தார்
 அந்தமுள்ள துலக்குடியை யடுத்தார் அவர்களை
 அருமையாஞ் செல்வக் குடிகளாய் வைத்தார்
 மனமகிழ்ந்த கண்டருக்குச் சொந்தம் நல்ல
 மாங்கரம் பள்ளத்தூரிருக்கின்ற அந்தம்
 அந்கரில் வசிக்கின்றூர் பாரு வணகரில்
 அருளுடன் பழனியப்பன் சொல்கின்ற சிரு
 ஆனந்தக் களிப்பதனைப் பாட உலகோர்
 ஆண்டவளைச் சன்னதியில் துதித்துக் கொண் டாட

எல்லோரும் சுகமாக யிருக்க இறைவன்
 இன்பமாய் கடாச்சம் வைத் தாரே சிறக்க
 அன்புள்ள கணபதியே சரணம் அனுதினமும்
 அய்யனர் பூரணி பொற்கலையும் சரணம்
 பதினெட்டாம் படியானே சரணம் பக்தர்
 பணிந்திடும் தொட்டியக் கருப்பரே சரணம்
 சரண மெண்ணுள்ள சரணம் யெப்போதும்
 சாற்றினேம் துலக்குடி அய்யனர் சரணம்

வாழ்த்துக் கவி.

இத்தகு புராணங் தன்னை யெழுதுவோ ரெழுதுவிப்போர்
 வித்தகம்பொருந்தக் கற்போர் கேட்பவர் பொருள்விரிப்போ
 ரத்தனை பேரு மன்மே லளவிலாப் போகந் துய்த்துச்
 சித்தநன் குடைய ராகிச் சிவலோக மருவி வாழ்வார்.



—
சிவமயம்.

வெண்பா.

சிவாயரமவென்று சிந்தித்திருப்போர்க்
கபாய மொருநாளு மில்லை—உபாயம்
இதுவே மதியாகு மல்லாத வெல்லாம்
விதியே மதியாய் விடும்.

—
மரகதவிநாயகர் துணை.

வெண்பா.

மாவேழு மேழு வழிநகரத் தார்க்கென்றுங்
கோவாழுஞ் செல்வக் குலதெய்வ—மாவாழ்
மரகத விநாயகனை மாமலர்த்தாய் வாழ்த்த
வராலவாழ் வெல்லாம் வரும்.

—
நகரக்கோவில் 9

—
சுவாமிகளின் பெயர்.

1. இளையாற்றக்குடி.

ஈகலாசநாதர்—நித்தியகல்யாணி.

2. மாற்றார்

ஐந்றாற்றீசர்—பெரியநாயகி.

3. வையிரவன் கோவில்
வளரொளிநாதர்—வடிவுடையம்மை.

4. இரணிக்கோவில்
ஆட்கொண்டநாதர்—சிவபுறத்தேவி.

5. புள்ளோயார்ப்பட்டி
காப்பக விநாயகர்
திருவிசீர்—சிவகாமவல்லி
மருத்தீசர்—லாடாமலர்மங்கை.

6. நேமங்கோவில்
ஜெயங்கொண்டசோலேசர்—செளந்தரநாயகி

7. இலுப்பைக்குடி
தான்றேண்றிச்சர்—சவுந்தரநாயகி

8. சூரைக்குடி
தேசிகநாதர்—ஆவுடைநாயகி

9. வேலங்குடி
கண்ணசுவரர்—காமாச்சியம்மை

இளையாற்றக்குடி கோவில்
கல்வாசநாட்டில் இளையாற்றக்குடியான குலசேகரபுரத்தில்

- 1 ஒக்கருடையார்
- 2 அரும்பாற்கிளையாரான பட்டனச்சாமியார்

- 3 பெருமருதூருடையார்
- 4 கழனிவாசக்குடியார்
- 5 கிங்கிணிக்கூருடையார்
- 6 பேரசெந்தூருடையார்
- 7 சிறுசேத்தூருடையார்

ஆவகை—7.

மாற்றூர்க்கோவில்

கேரளசிங்க வளநாடாகிய பிரம்பூர் நாட்டில்
மாற்றூரான வீரபாண்டியபுரத்தில்

- 1 உறைஷ்யருடையார்
- 2 அரும்பாக்கூருடையார்
- 3 மணலூருடையார்
- 4 மண்ணூருடையார்
- 5 கண்ணூருடையார்
- 6 கருப்பூருடையார்
- 7 குளத்தூருடையார்

ஆவகை—7.

வையிரவன் கோவில்

கேரளசிங்க வளநாடாகிய ஏழகப்பெருந்திருவான
வீரபாண்டியபுரத்தில்

- 1 சிறாகுளத்தூருடையார்
- 2 கழனிவாசலூடையார்
- 3 மநுதேந்திரபுரமுடையார்

இதில் 1-வது சிறுகுளத்தாருடையார் வகுப்பில்
முன்று பிரிவுகள்.

- 1 பெரிய வகுப்பு
- 2 தெய்யனார் வகுப்பு (தெய்வநாயகர் வகுப்பு)
- 3 பிளையார் வகுப்பு

இரணிக்கோவில்

கல்வாசனுட்டில் இளையாற்றக்குடியான் குலசேகரபுரத்தில்
இரணியூர் மருதங்குடியான் ராஜநாராயணபுரத்தில்

- 1 இரணியூர்த் திருவேட்பூருடையார்

பிளையார்பட்டிக் கோவில்

கல்வாசனாட்டில் இளையாற்றக்குடியான் குலசேகரபுரத்தில்
இரணியூர் மருதங்குடியான் ராஜநாராயணபுரத்தில்
1 பிளையார்பட்டியான் திருவேட்பூருடையார்

நேமங்கோவில்

கேரளசிங்கவளாட்டில் நேமமாகிய குலசேகரபுரத்தில்
தேனுறுபாடும்

- 1 இளநலமுடையார்

இலுப்பைக்குடிக்கோவில்

கேரளசிங்கவளாடாகிய பிரம்பூர் நாட்டில்
இலுப்பைக்குடியான் புகழிடம்கொடுத்த பட்டணத்தில்
1. சூடாமனிப்புரமுடையார்

சூரைக்குடிக்கோவில்

கேரளசிங்கவளாநாட்டில் சூரைக்குடியான
தேசிகநாராயணபுரத்தில்

1 புகழ்வேண்டியபாக்கமுடையார்

வேலங்குடிக்கோவில்

கேரளசிங்கவளாநாடாகிய பாலீஸ்யூர் நாட்டில்
வேலங்குடியான தேசிகநாராயணபுரத்தில்

1 கழனிநல்லூருடையார்

—
—

சிவமயம்.

நகரத்தார்கள் கல்யாணங்களில் எழுதக்கூடிய
இசைகுடிமான விபரம்.

பிரபவஞ் சித்திரைமீ 5வ கல்வாசநாட்டில் இளையாற்றக்குடியான குலசேகரபுரத்தில் ஒக்கருடையான் அருணசலஞ்செட்டி ராமாதரோ, கேரளசிங்கவளாநாடாகிய பிரம்பூர்நாட்டில் மாற்றாரான வீரபாண்டியபுரத்தில் அரும்பாக்குடையான் கண்ணப்பசெட்டி நாராயணரோ, இவர்மகன் சுப்பிரமணியனுக்கு இவர்மகள் வள்ளியம்மையை பாணிக்கிரகணம் பண்ணிக்கொண்டமைக்கு இவர், பூஷணம்

ம் பொன் ஒன்பது ஆறு கல்வெடை, பொன் பதி முககள் ஞசி, இவர் சிதனம் கொடுக்கும் பொன். இம்மாறு இவ்வெடை பொன் ஆறு கழஞ்சி, வெள்ளி ஆறு கழஞ்சி, வெண்கலங் தராப்பலம் ஆறுபத்தொன்று, வெள்ளாட்டிக்கு பணம் முப்பது, சிராட்டுச்சக்கரம் ஆறுபத்தொன்று இவ்வகைப்படி செய்வோம். இவர் நன்கொடை கொடுக்கும் பொன் ஐம்பது, மோதிரம் விராகணெடை மூன்று, இவர் உகந்துடமையாய் கொடுக்கும் பொன், வளைவி ஏழு கழஞ்சி, இவ்வகைப்படி செய்வோம். இந்த நாள் இவரிடும் பொன், இவர் சொற்படி தெரிசினை பதிமுக்கழஞ்சி, இவ்வகைப்படி செய்வோம். இந்த இசைகுடி மானம் ஏழுதி வேன். கல்வாச நாட்டில் இளையாற்றக்குடியான

குலசேகர புரத்தில் ஒக்கருடையான் சுப்பிரமணியன் செட்டி மகன் முத்தய்யா செட்டி கையெழுத்து.

இதன்கீழ்

மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர் கையெழுத்து.

இதன்கீழ்

பெண் வீட்டுக்காரர் கையெழுத்து.

சுபம்.

